

6ª EDIÇÃO

ANUARINHO DO folclore



FOMENTO

Programa de Ação Cultural
ProAC ICMS

APOIO



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE

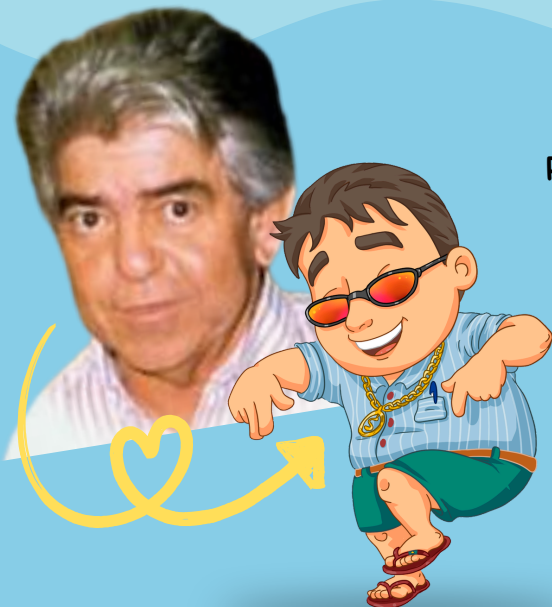


CUIDANDO DO NOSSO FUTURO



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO
Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas

QUEM SOMOS...



PROFESSOR JOSÉ SANT'ANNA, FOLCLORISTA VISIONÁRIO E FUNDADOR DO FESTIVAL DO FOLCLORE DE OLÍMPIA, FOI UM MESTRE INSUBSTITUÍVEL, CUJA DEVOÇÃO À CULTURA BRASILEIRA FEZ DE SUA CIDADE NATAL A ETERNA CAPITAL DO FOLCLORE.

TIA CIATA FOI UMA MULHER MUITO CORAJOSA QUE, COM SUA FESTA, MÚSICA E ALEGRIA, RESISTIU À INJUSTIÇA E AJUDOU A INVENTAR O SAMBA, MOSTRANDO QUE A CULTURA DO POVO PRETO É LINDA E FORTE E FAZ PARTE DO BRASIL.



ANTÔNIO FARIA THOMAZ, MESTRE NICO, NA LIDERANÇA HÁ MAIS DE 40 ANOS, DA ESCOLA DE MINEIRO PAU E BOI PINTADINHO, SALVAGUARDA O PATRIMÔNIO IMATERIAL EM PROTEÇÃO À ANCESTRALIDADE E À ORALIDADE, MANTENDO VIVA E ACESA A MANIFESTAÇÃO CULTURAL NO NOROESTE FLUMINENSE, EM SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA - RJ - BRASIL.



EMANUELLY VITÓRIA DOS SANTOS FERREIRA DO 4º ANO DA ESCOLA EMEB JARDIM HÉLIO CAZARINI.

ALUNA DA PROFESSORA RENATA APARECIDA DA SILVA GUARIENTE. VEIO PARTICIPAR DAS PÁGINAS DO 6º ANUARINHO DO FOLCLORE, PARA UM PASSEIO PELO RIO DE JANEIRO.



SOL, PRAIA E CALOR. ESTAMOS NO RIO DE JANEIRO, TERRA DE SAMBA, FUNK E PASSINHO, PIPAS NO CÉU, FOLIA DE REIS, JONGO E BATE BOLA. CULTURA VIVA DE HOJE E DE ONTEM QUE SE MISTURAM E FAZEM PARTE DO NOSSO PATRIMÔNIO IMATERIAL.



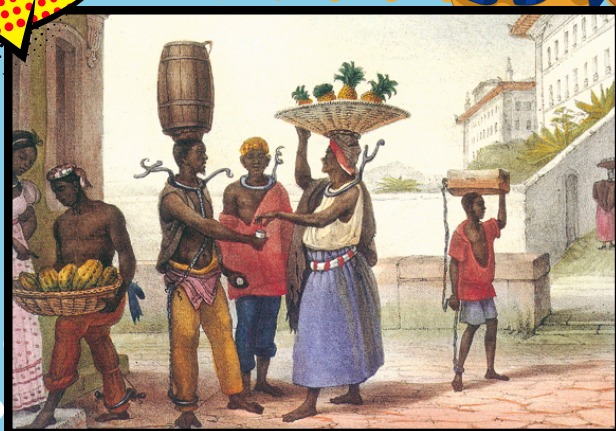
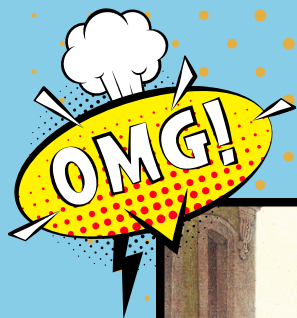
E PARA MOSTRAR A VOCÊS COMO FUNCIONA ESSA HISTÓRIA DE CULTURA VIVA, VAMOS VOLTAR NO TEMPO, NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO DA DÉCADA DE 1800.



O FRANCÊS JEAN-BAPTISTE DEBRET VIVEU NO BRASIL ENTRE 1816 E 1831. ELE CHEGOU AO RIO DE JANEIRO EM MARÇO DE 1816 COMO INTEGRANTE DA MISSÃO ARTÍSTICA FRANCESA, UM GRUPO DE ARTISTAS CONVIDADOS POR DOM JOÃO VI PARA FUNDAR UMA ESCOLA DE ARTES.

COMO AINDA NÃO HAVIA SIDO INVENTADA A FOTOGRAFIA, AS PINTURAS DE DEBRET MOSTRAVAM COMO ERA O COTIDIANO DAS PESSOAS NO RIO DE JANEIRO.

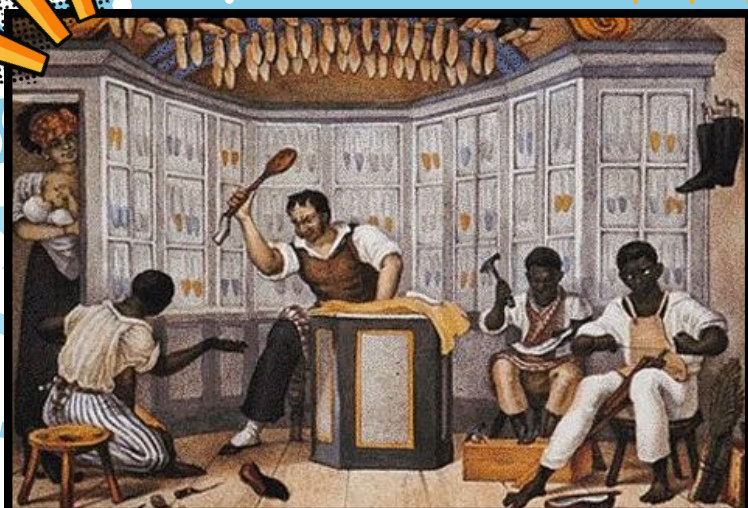
NESSES QUADROS VOCÊS PODEM VER COMO ERAM TRATADAS AS PESSOAS NEGRAS. ELAS AINDA VIVIAM EM REGIME DE ESCRAVIDÃO. UM DOS MAIORES CRIMES COMETIDOS CONTRA A HUMANIDADE.



"CASTIGO IMPOSTO AOS NEGROS"



"O JANTAR"



"LOJA DE SAPATEIRO"

MAS, EU TRATEI DE JUNTAR MEUS AMIGOS, NUM LEGADO DE RESISTÊNCIA, ASSIM QUE VEIO A **ABOLIÇÃO**, EM 1888. VIM DA BAHIA E CHEGUEI AO RIO DE JANEIRO EM 1876. MEU NOME É HILÁRIA BATISTA DE ALMEIDA, MAS TODOS ME CHAMAM DE TIA CIATA. APOIEI OS AMIGOS QUE, APÓS SEREM LIBERTOS, NÃO TINHAM NEM ONDE MORAR, NEM TRABALHO E NEM EMPREGO. VENDI MEUS DELICIOSOS QUITUTES EM TABULEIROS PELAS CALÇADAS DA CIDADE E FUI MÃE DE SANTO DO CANDOMBLÉ, ATUANDO NA PRESERVAÇÃO DE NOSSA CULTURA AFRO. RECEBIA EM MINHA CASA MÚSICOS, COMPOSITORES E SAMBISTAS, COMO PIXINGUINHA, DONGA, JOÃO DA BAIANA E **HEITOR DOS PRAZERES**, QUE ERAM PERSEGUIDOS POIS CANTAR SAMBA ERA PROIBIDO. E FOI NO MEU QUINTAL QUE NASCEU O PRIMEIRO SAMBA CHAMADO "PELO TELEFONE", UMA PARCERIA DESSES MEUS GRANDES AMIGOS SAMBISTAS.

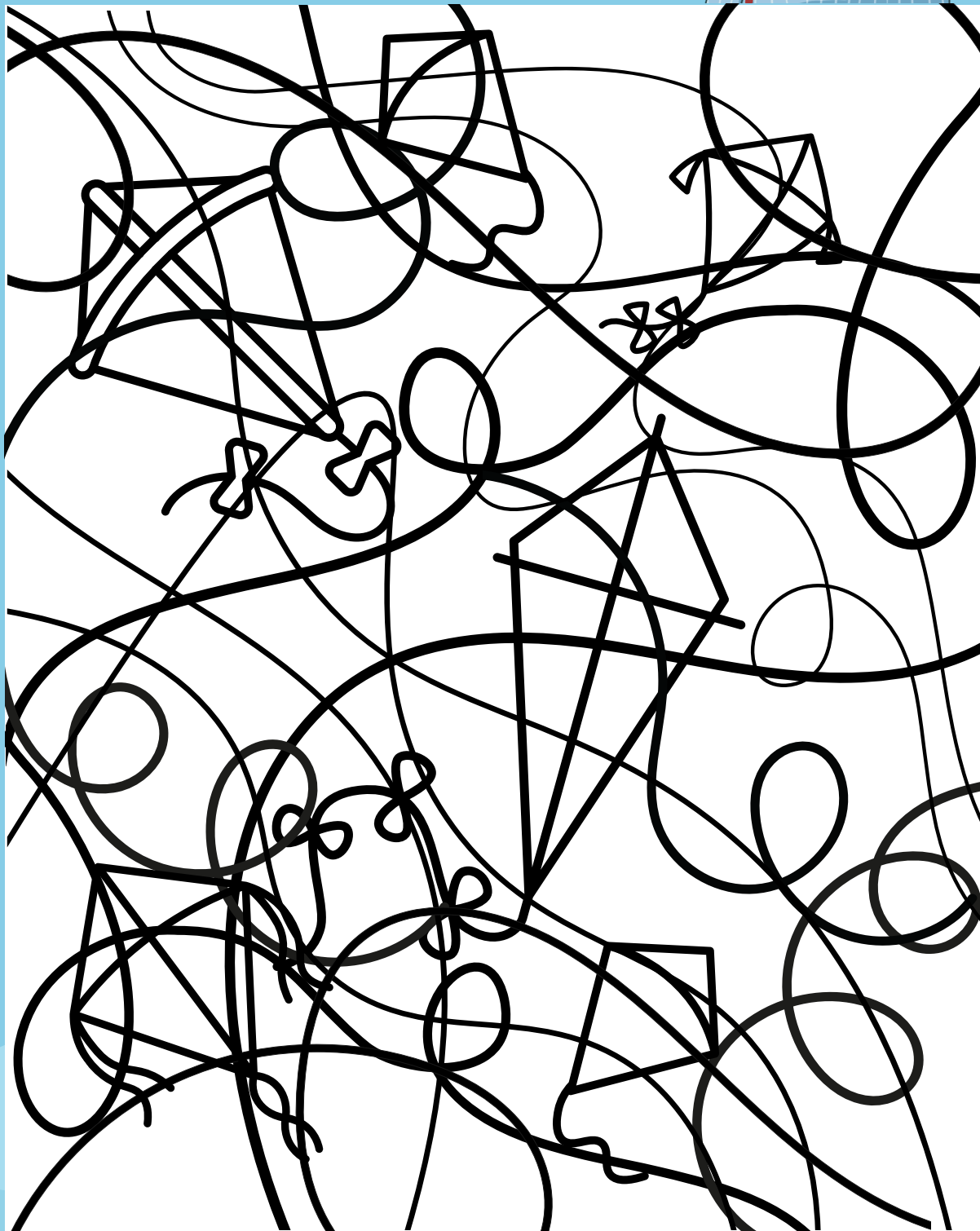


E AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECE UM POQUINHO DO BERÇO DA CULTURA POPULAR DO RIO DE JANEIRO, TE CONVIDO PARA PASSEAR PELAS PÁGINAS DO 6º ANUARINHO E CONHECER A RIQUEZA FOLCLÓRICA DESSE ESTADO.



ENCONTRE AS PIPAS

AS PIPAS SÃO PATRIMÔNIO CULTURAL DO RIO DE JANEIRO DESDE O ANO DE 2018. É UMA ATIVIDADE "DE LAJE", MUITO PRESENTE NAS FAVELAS E PERIFERIAS. ENCONTRE E PINTE 6 PIPAS NESSA CONFUSÃO DE LINHAS.



DIAGRAMA



OS INSTRUMENTOS MUSICAIS SÃO A BASE DO SAMBA. ENTÃO, DESCUBRA NO DIAGRAMA ABAIXO O NOME DE 6 INSTRUMENTOS MUSICAIS UTILIZADOS NESSE RITMO.

V		O		Ã	
C		I		A	
	E		O		O
	A	N			N
T				O	R
	U	R		O	

VIOLÃO, CUIÇA, REBOLO, TANTAN, TAMBOR, SURDO

BATE-BOLA

VAMOS COLORIR?



VOCÊ SABIA QUE NO RIO DE JANEIRO EXISTE UMA BRINCADEIRA DE CARNAVAL QUE SE CHAMA BATE-BOLA E QUE OS FOLIÕES DESSA BRINCADEIRA SÃO CHAMADOS DE CLÓVIS? ESSE NOME VEIO DA PALAVRA INGLESA CLOWN, QUE QUER DIZER PALHAÇO. ELES SE VESTEM COM ROUPAS COLORIDAS, LUVAS E MÁSCARAS E CARREGAM UMA BOLA NA PONTA DE UM BASTÃO, BATENDO-A NO CHÃO.

UMA BRINCADEIRA TÃO IMPORTANTE QUE, EM 2012, FOI DECLARADA PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DO RIO DE JANEIRO, SENDO UMA TRADIÇÃO QUE MERECE SER CUIDADA E LEMBRADA PARA SEMPRE.



CAÇA PALAVRAS

O ESTADO DO RIO DE JANEIRO É UM VERDADEIRO CALDEIRÃO CULTURAL! SUAS MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS NASCEM DA MISTURA DAS HERANÇAS INDÍGENAS, AFRICANAS E EUROPEIAS COMO CAPOEIRA, JONGO, QUADRILHA, CAVALHADA, CAXAMBU E CIRANDA, ALÉM DE MUITAS OUTRAS, CRIANDO TRADIÇÕES QUE MISTURAM DANÇA, MÚSICA E MUITA FÉ. VAMOS ENCONTRAR ESSAS MANIFESTAÇÕES NESSE CAÇA PALAVRAS?

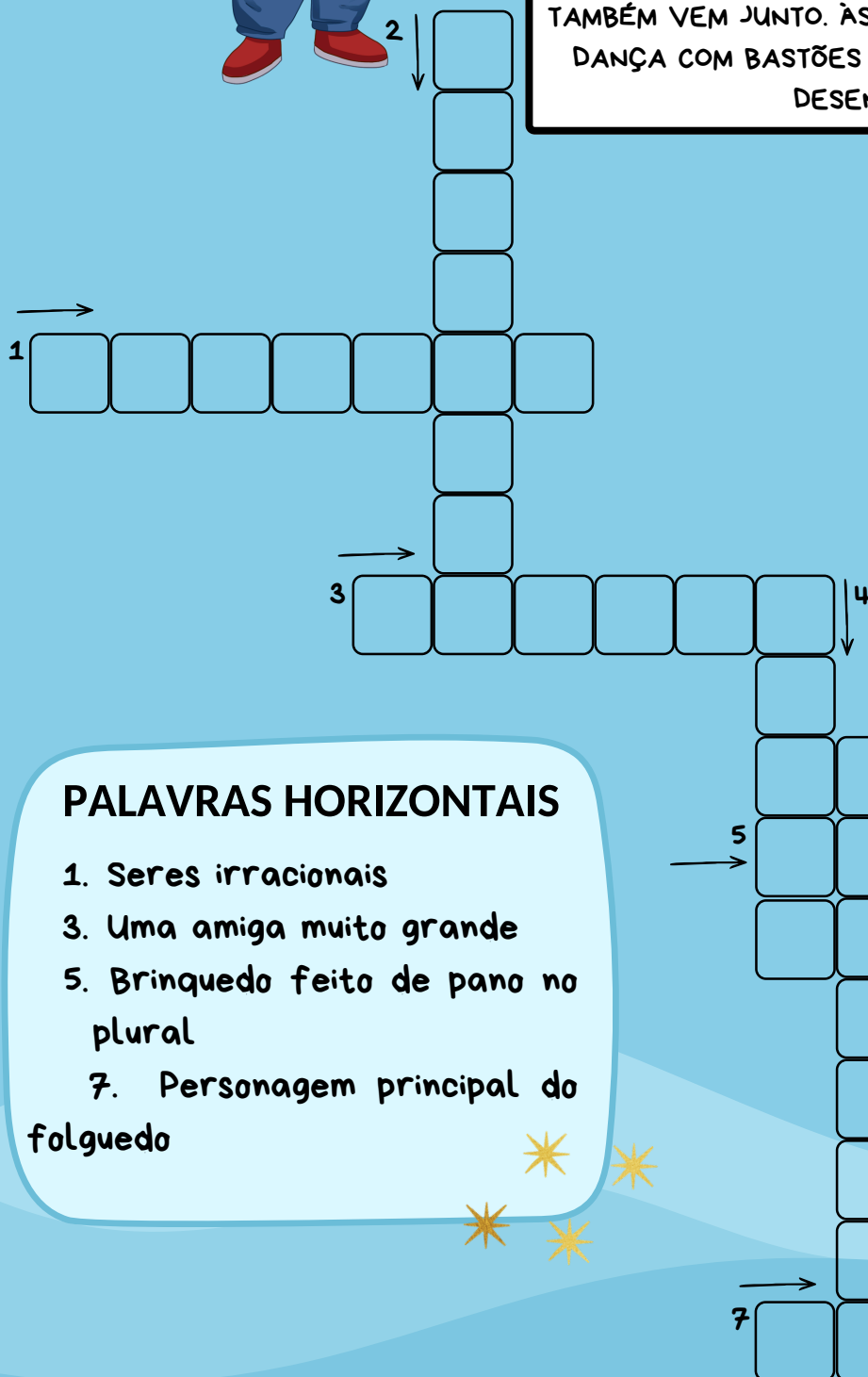


Z	J	Q	Q	H	L	F	N	L	C	X	A	M	A	K
Z	P	P	U	W	M	R	K	Z	K	W	L	D	Y	P
K	Q	I	A	X	J	D	S	D	M	I	N	C	F	V
D	U	K	D	D	O	C	A	K	B	A	E	R	P	R
Q	A	K	R	I	N	J	E	X	R	P	A	O	G	Z
N	D	M	I	D	G	S	M	I	U	V	Q	V	G	L
B	A	I	L	H	O	J	C	O	P	B	D	M	G	A
C	H	R	H	C	E	Q	E	C	D	E	Z	A	D	D
K	L	K	A	P	K	H	P	H	I	T	X	T	M	J
E	A	U	D	S	D	F	C	A	P	O	E	I	R	A
Y	V	F	E	V	G	J	L	Q	X	H	E	A	D	L
B	A	U	A	H	L	I	R	D	A	U	Q	Q	O	N
Z	C	L	V	Y	A	M	L	K	Q	T	Y	Z	X	R
B	L	H	D	K	X	J	P	Q	O	A	Y	Y	O	C
O	Y	J	L	U	B	M	A	X	A	C	I	Z	Q	B



PALAVRA CRUZADA

O BOI APARECE EM QUASE TODOS OS ESTADOS BRASILEIROS, SENDO BUMBA MEU BOI NO MARANHÃO, BOI DE MAMÃO EM SANTA CATARINA, BOI BUMBÁ NO PARÁ, BOI SURUBI NO CEARÁ, BOI CALEMBÁ EM PERNAMBUCO. NO RIO DE JANEIRO É BOI PINTADINHO E APARECE NO CARNAVAL COM SEUS AMIGOS BONECÕES DE ATÉ DOIS METROS DE ALTURA, QUE SÃO A TIZANA, A DENDECA E A MARILU. OS ANIMAIS DA FESTA SÃO A BURRINHA, A MULINHA, O URUBU E O GAVIÃO. O JARAGUÁ TAMBÉM VEM JUNTO. ÀS VEZES APARECE O MINEIRO-PAU, QUE DANÇA COM BASTÕES ENQUANTO OS PERSONAGENS DO BOI DESENVOLVEM SEU AUTO.



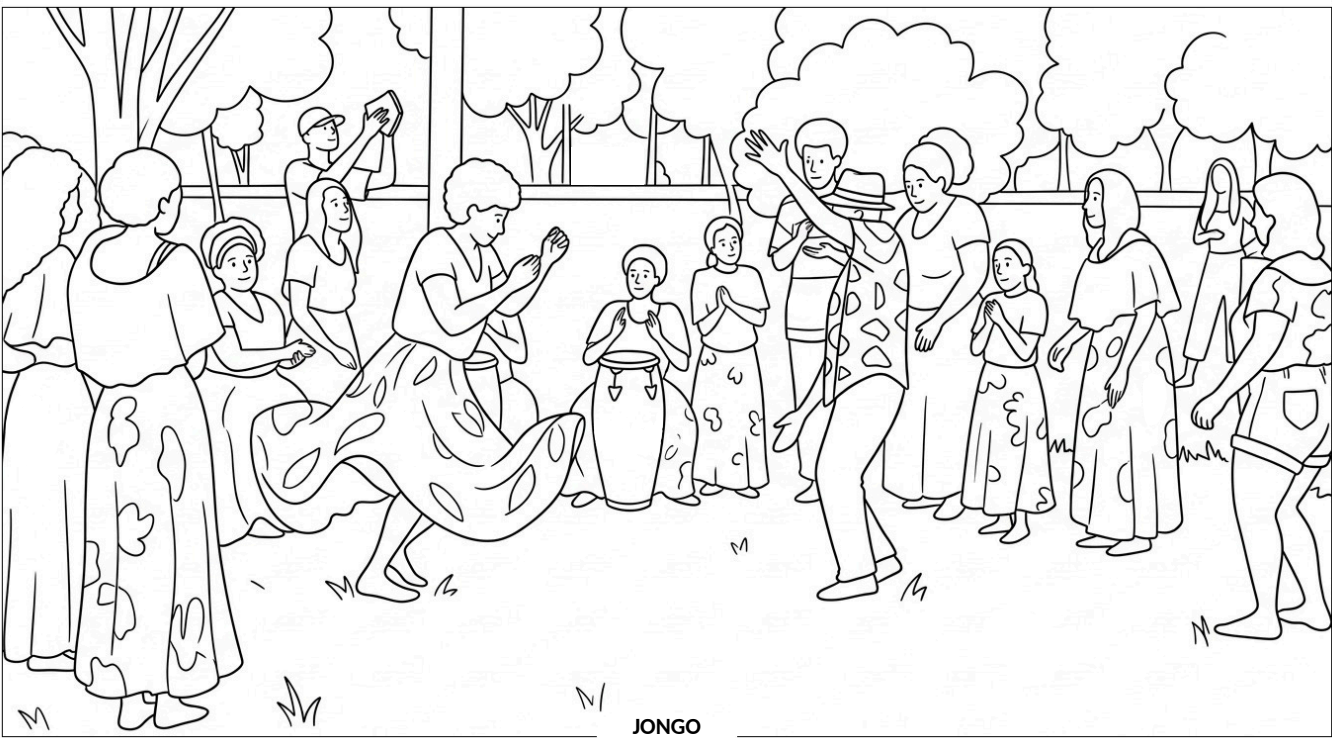
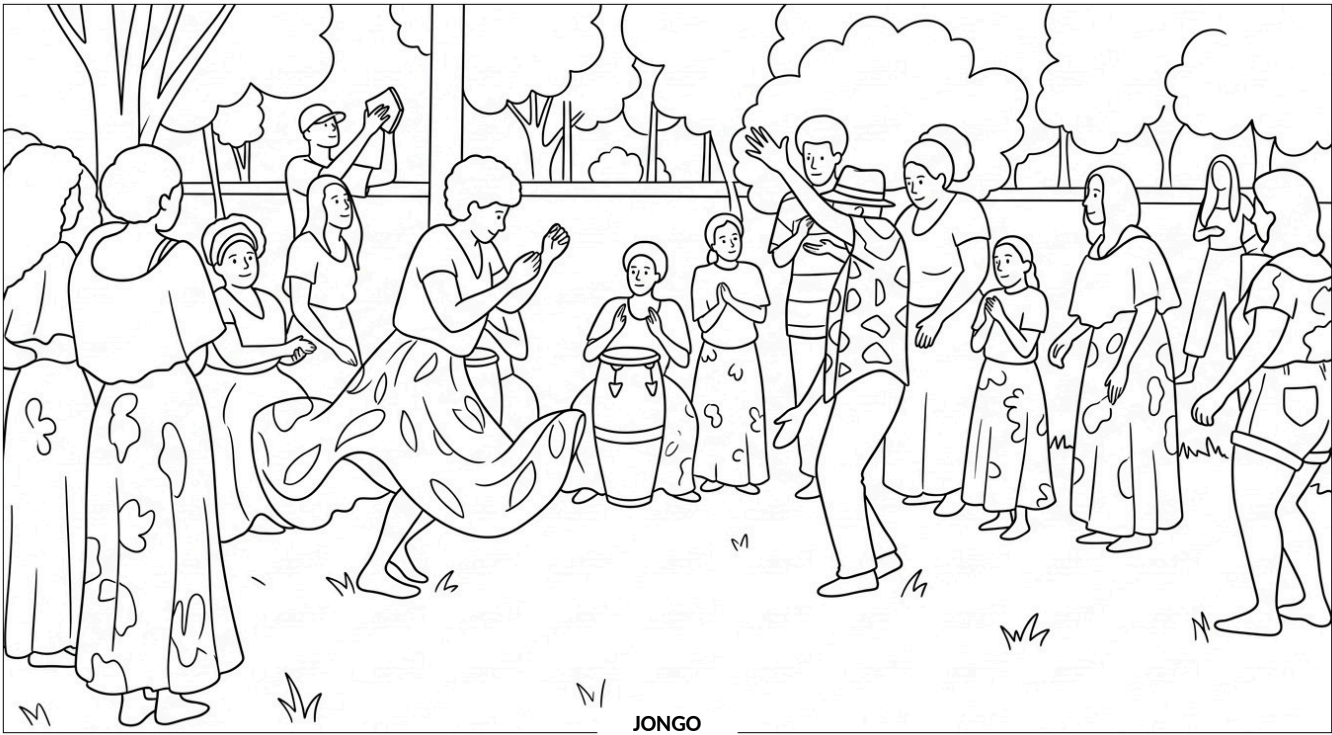
PALAVRAS HORIZONTAIS

1. Seres irracionais
3. Uma amiga muito grande
5. Brinquedo feito de pano no plural
7. Personagem principal do folguedo

PALAVRAS VERTICAIS

2. Animal bem forte que carrega carga no diminutivo
4. Pássaro que se alimenta de decomposição
6. Teatro popular

O JONGO É UMA DANÇA AFRO-BRASILEIRA DE ORIGEM BANTO E UMA FORMA DE RESISTÊNCIA CULTURAL. ESSA DANÇA CHEGOU AO RIO DE JANEIRO POR POVOS QUE FORAM ESCRAVIZADOS E TRAZIDOS À FORÇA PARA O BRASIL, VINDOS DA ANGOLA E DO CONGO. DESDE 2005 É RECONHECIDA PELO IPHAN COMO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DO BRASIL .



LISTRA DO TAMBOR, LISTRA NA CAMISA
FLOR DA SAIA DA MULHER A DIREITA

JOGO DE TABULEIRO – LENDAS URBANAS



OBA! O SOL
NASCEU E O MEDO
ACABOU!
SE VOCÊ CHEGOU
ATÉ AQUI, MEUS
PARABÉNS! VOCÊ
PASSOU PELAS
LENDAS URBANAS
DO RIO DE
JANEIRO.



6 - NOITES DE LUA, PERTO DO ESTÁDIO MARACANÃ, DIZEM QUE APARECE UMA NOIVA TRISTE. ELA FOI ABANDONADA NO ALTAR E SOFREU UM ACIDENTE. AGORA, VAGA POR ALI VESTIDA DE BRANCO. AVANCE DUAS CASAS E PARE NA DELA!

14 - NO BAIRRO DO CATETE, HÁ LENDAS SOBRE UMA ANTIGA MANSÃO ASSOMBRADA. MORADORES RELATAM PASSOS, RISOS E OBJETOS SE MOVENDO SOZINHOS À MADRUGADA. UM FANTASMA COM ROUPAS DE ÉPOCA APARECE NAS JANELAS. FIQUE QUIETO AÍ POR UMA RODADA PARA ELE NÃO TE VER!

27 - URURAU DA LAPA - JACARÉ-DRAGÃO GIGANTE QUE HABITA O RIO PARAÍBA DO SUL EM CAMPOS DOS GOYTACAZES. SUA FÚRIA FAZ A TERRA TREMER. VOLTE UMA CASA E SAIA DE PERTO DA ÁGUA!

33 - LENDA DO CASTELINHO DO FLAMENGO, DIZ QUE O FILHO DOENTE DE UM CASAL VIVIA TRANCADO NO CASTELO. APÓS SUA MORTE, SEUS GRITOS E PASSOS ERAM OUVIDOS À MADRUGADA, ALÉM DE VISÕES DE UMA CRIANÇA NA JANELA E SONS DE PIANO SOZINHO. AVANCE UMA CASA PARA FUGIR RÁPIDO DAÍ!

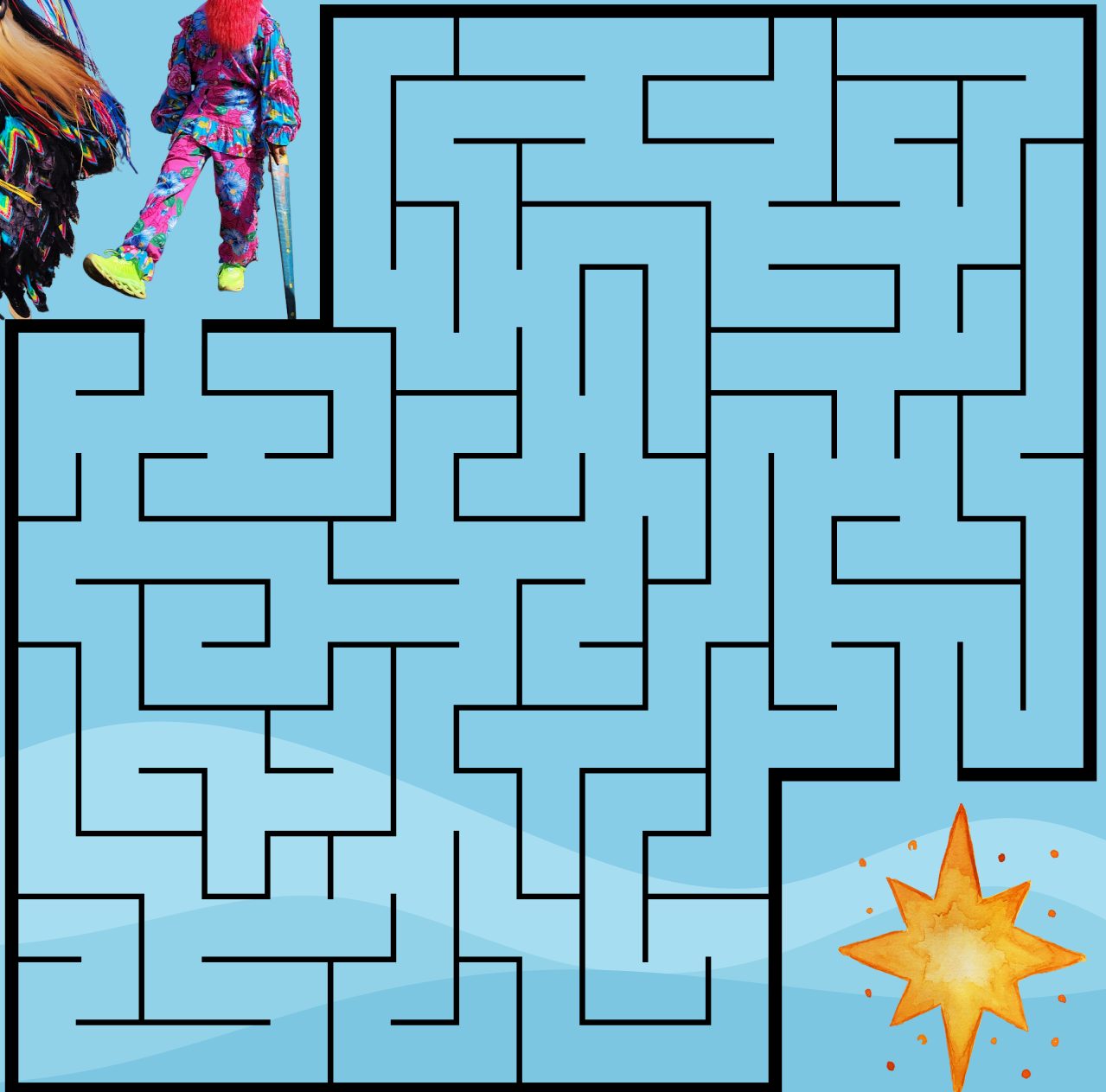
40 - PORANGA CHORAVA TANTO POR ITANHANTÃ QUE SUAS LÁGRIMAS ABRIRAM UMA GRUTA. OS APAIXONADOS QUE BEBEM DE SUA ÁGUA ENCONTRAM O AMOR ETERNO. BEBA SÓ UM GOLINHO DA ÁGUA E AVANCE UMA CASA!

43 - A LENDA MAIS FAMOSA DO CEMITÉRIO DO CAJÚ É A DA MULHER DE BRANCO, UMA FIGURA COM ROUPA ANTIGA QUE FLUTUA ENTRE OS TÚMULOS. CORRA PARA O OUTRO LADO, VOLTE DUAS CASAS!

LABIRINTO

AJUDE NOSSOS FOLIÕES A CHEGAREM NA FESTA

A FOLIA DE REIS É UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL QUE ACONTECE EM QUASE TODO O BRASIL, PRINCIPALMENTE NAS REGIÕES SUDESTE E CENTRO-OESTE. NO RIO DE JANEIRO É UMA DAS MAIS IMPORTANTES MANIFESTAÇÕES DA CULTURA FLUMINENSE, PRESENTE NA MAIORIA DOS MUNICÍPIOS DO ESTADO. EM CADA ESTADO, A FOLIA ASSUME UMA CARACTERÍSTICA, MAS TODAS TÊM COMO DATA OFICIAL O DIA 06 DE JANEIRO E O NASCIMENTO DO MENINO JESUS.





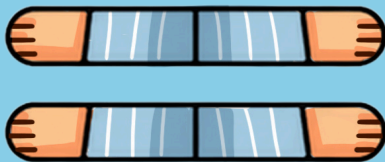
Destaque esta página

OLHA QUE IDEIA LEGAL!

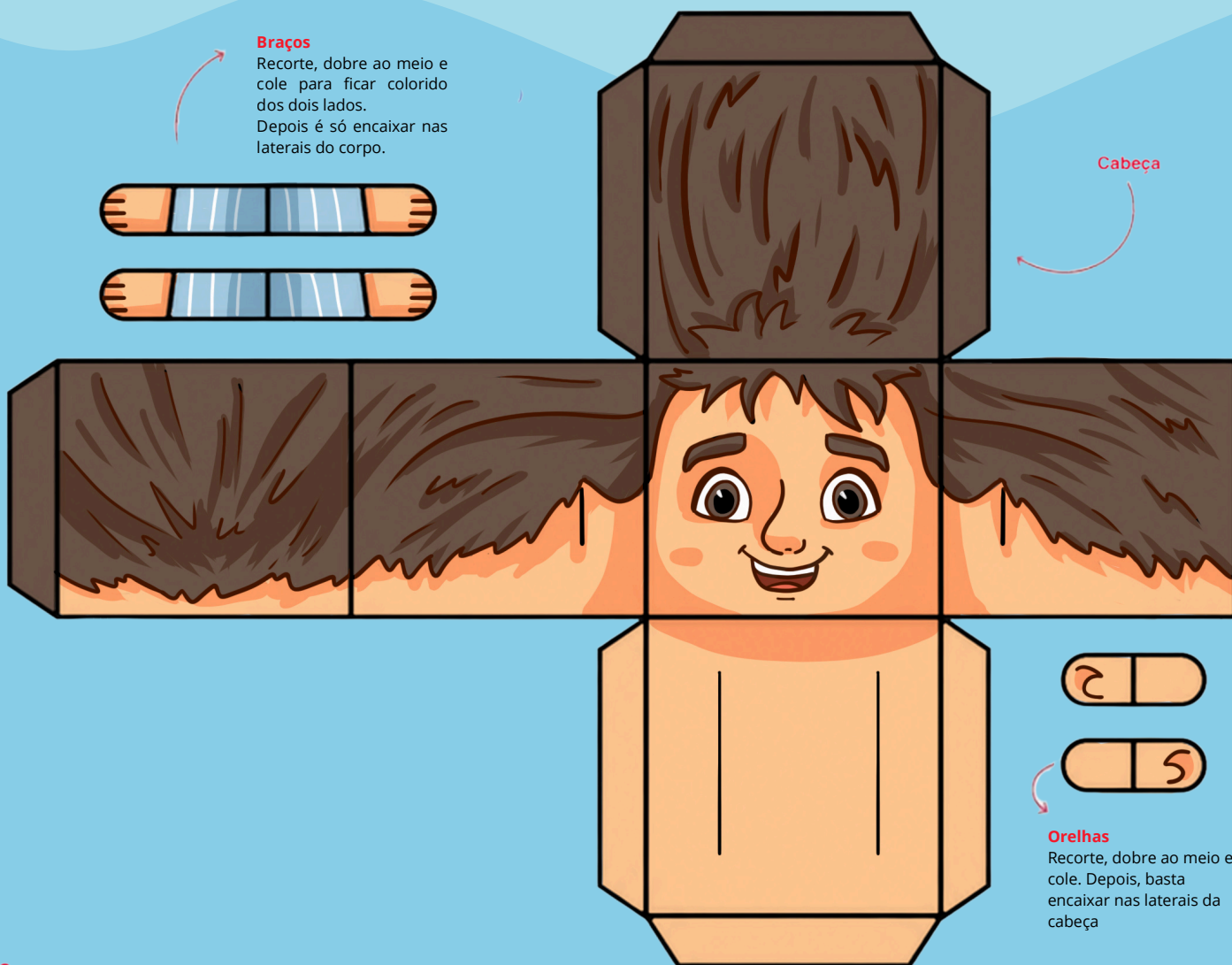
RECORTE, COLE E TENHA SEU SANTANINHA.

Braços

Recorte, dobre ao meio e cole para ficar colorido dos dois lados. Depois é só encaixar nas laterais do corpo.



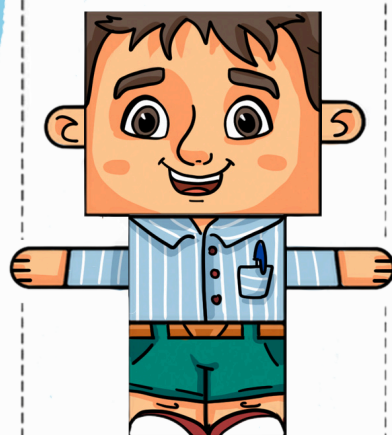
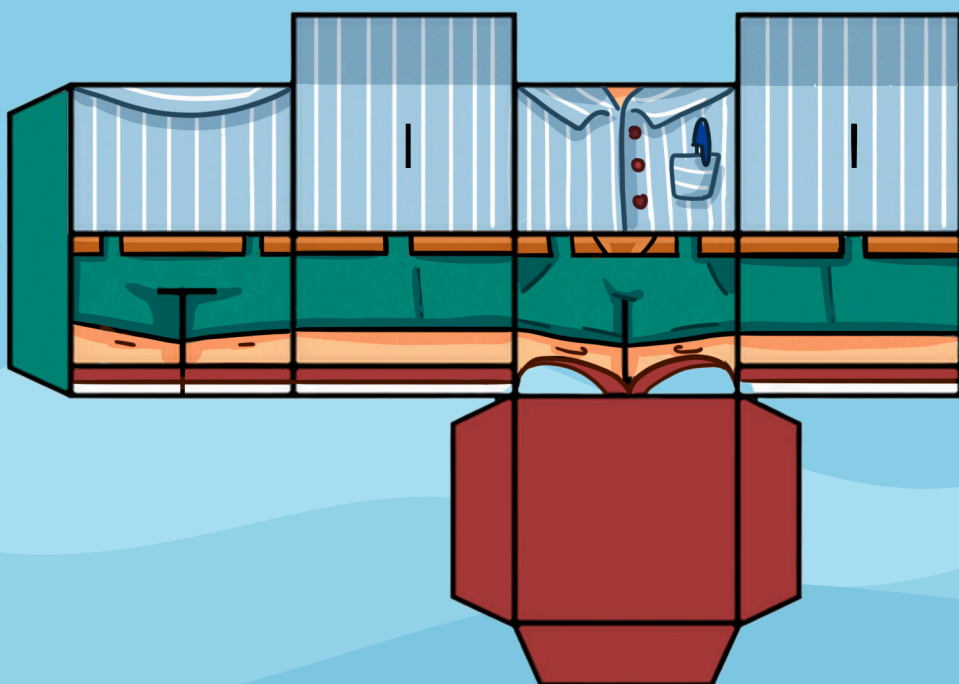
Cabeça



Orelhas

Recorte, dobre ao meio e cole. Depois, basta encaixar nas laterais da cabeça

Corpo



O toy montado vai ficar assim! :)

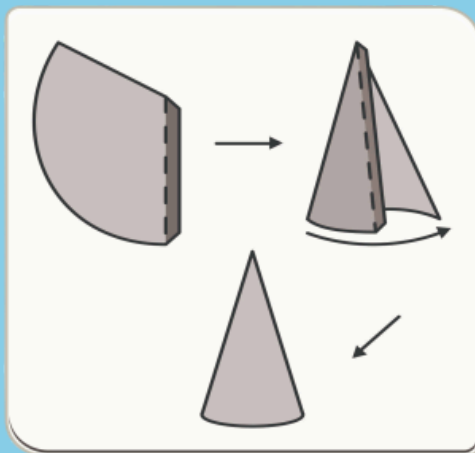
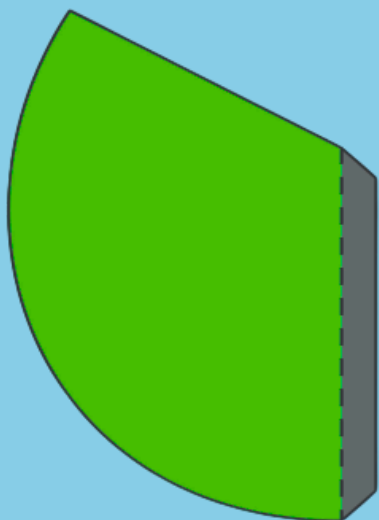
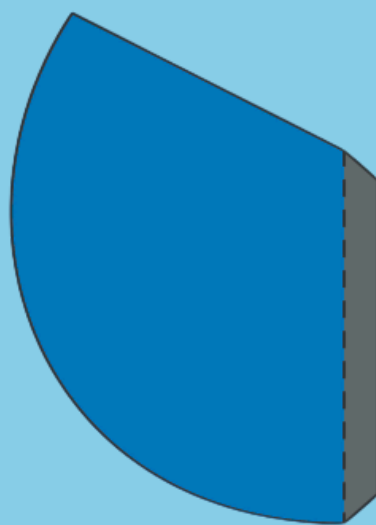
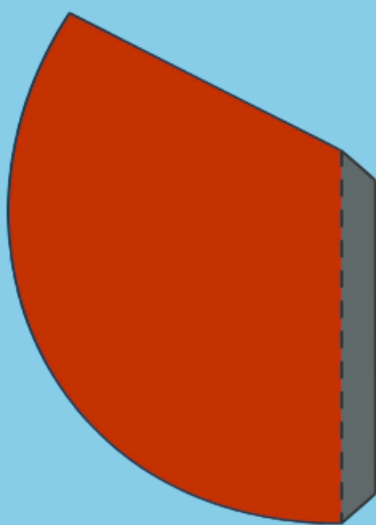
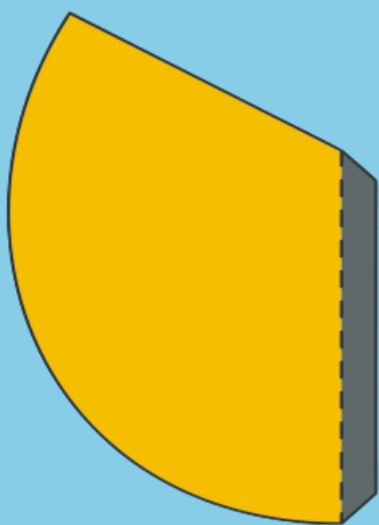
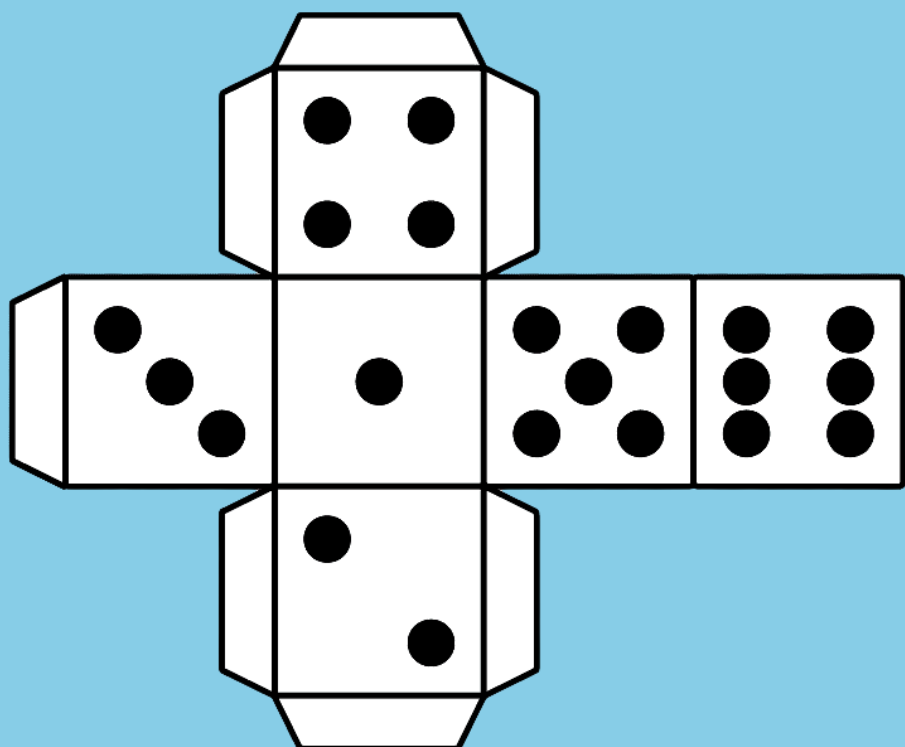




Destaque esta página

PEÇAS PARA O JOGO DE TABULEIRO

RECORTE, DOBRE E COLE



Colar: 
Cortar: _____
Dobrar: - - - - -



DICIONÁRIO E CURIOSIDADES

ABOLIÇÃO – FIM DA ESCRAVIDÃO NO BRASIL, QUE ACONTECEU EM 1888 COM A LEI ÁUREA.

AUTO – PEÇA DE TEATRO CURTA, GERALMENTE COM TEMA RELIGIOSO OU MORAL.

BANTO – GRUPO DE POVOS AFRICANOS QUE VIERAM PARA O BRASIL COMO ESCRAVIZADOS, PRINCIPALMENTE DE ANGOLA, CONGO E MOÇAMBIQUE.

BATE-BOLA – BRINCADEIRA DE RUA ONDE OS PARTICIPANRES BATEM UMA BOLA PRESA A UM BASTÃO.

FOLIA DE REIS – FESTA ONDE GRUPOS CANTAM E DANÇAM DE PORTA EM PORTA CELEBRANDO O DIA DE REIS (6 DE JANEIRO).

FUNK – ESTILO MUSICAL E DANÇA QUE NASCEU NOS MORROS DO RIO DE JANEIRO, COM BATIDAS ELETRÔNICAS E LETRAS DO DIA A DIA DA PERIFERIA.

IPHAN – INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, ÓRGÃO QUE PROTEGE LUGARES, OBJETOS E TRADIÇÕES IMPORTANTES DO BRASIL.

JONGO – DANÇA DE ORIGEM AFRICANA COM TAMBORES, CONSIDERADA PATRIMÔNIO CULTURAL DO RIO DE JANEIRO.

PASSINHO – ESTILO DE DANÇA DO FUNK CARIOCA, COM PASSOS RÁPIDOS, GIROS E MOVIMENTOS CRIADOS NOS BAILES DAS COMUNIDADES.

PATRIMÔNIO IMATERIAL – TRADIÇÕES, SABERES, FESTAS E MODOS DE FAZER QUE SÃO IMPORTANTES PARA A CULTURA DE UM POVO.

SAMBA – MÚSICA E DANÇA CRIADA NO RIO DE JANEIRO COM RAÍZES AFRICANAS, CONSIDERADA PATRIMÔNIO CULTURAL DO BRASIL.



HEITOR DOS PRAZERES

COMEÇOU A TOCAR EM REUNIÕES RELIGIOSAS DE CANDOMBLÉ EM CASAS ONDE OUTROS MÚSICOS EXPERIENTES SE APRESENTAVAM COM RITMOS AFRICANOS COMO JONGO, LUNDU, CATERETÊ E SAMBA. MAS NÃO FOI APENAS MÚSICO. ENTRE TANTOS TALENTOS TAMBÉM FOI ARTISTA VISUAL.

ATÉ JÁ TIVEMOS UMA EXPOSIÇÃO DELE NA ECO - ESTAÇÃO CULTURAL DE OLÍMPIA



OLHA SÓ, SANTANINHA,
ESTAMOS AQUI COMO NO MEU
DESENHO. EU, VOCÊ E O CRISTO
REDENTOR.

QUE LEGAL, EMANUELLY! VOCÊ
FEZ SUA PESQUISA, DESENHOU
O QUE APRENDEU E AQUI
ESTAMOS...

E VOCÊ, QUER FAZER PARTE
DESSA HISTÓRIA? TE ESPERO
EM 2027!

Editora “Papel, Goma e Cultura Popular”

EQUIPE DE TRABALHO

Publicação: Prefeitura Municipal da Estância Turística de Olímpia e Secretaria de Cultura e Defesa do Folclore de Olímpia

Concepção e Coordenação de Edição: Clarissa Rossi

Auxiliar de Criação: Théo Rossi Gouveia e Taíse Renata da Cruz

Revisão: Cristina Prado Rodrigues

Ilustração: Nane Biazzi

Diagramação: Théo Rossi Gouveia, Clarissa Rossi e Accacio Motta

Apoio Técnico: Geninho Zuliani - Prefeito Municipal e Priscila Seno Mathias Neto Foresti - Secretária de Cultura e Defesa do Folclore

Colaboração: Leon Araújo - Diretor do DPI-Inepac